



Carlota Cáceres es una versátil percusionista comprometida con el encargo de nuevas piezas y especializada en la interpretación de música contemporánea tanto a solo como en cámara. Original de Badajoz, Carlota se gradúa con matrícula de honor y premio fin de carrera en el Conservatori Superior de les Illes Balears. Posteriormente obtiene su diploma de máster en performance en Hochschule für Musik der Stadt Basel contando con el apoyo de becas como Sa Nostra o la Fundación BBVA.

Carlota gana el primer y segundo premio de Kiefer Hablitzel Stiftung Wettbewerb así como el premio Förderpreis der BOG für Junge Musikerinnen y la bolsa de estudios de Foundation Nicati de Luze. Ha participado en Tromp Percussion Eindhoven y ARD Musikwettbewerb.

Es miembro fundador de ZAUM_percussion, toca habitualmente con Zone Expérimentale y Nou Ensemble, ensembles enfocados en el desarrollo de nuevos conceptos y nueva música.

Carlota ha tocado en Ensemble Akademie Freiburg, Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik, Manifeste, Ojai Music Festival, Lucerne Festival, Im.pulso, Milano Musica, Davos Festival, Huddersfield Contemporary Music Festival, ZeitRäume Basel, Festival de Música de la Mancha, Festival Carmelo Bernaola, Ensems, Mixtur, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Young Euro Classic Festival, XIX Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno y Festival Internacional de Música Contemporánea de Gijón.

Ha recibido clases de Benôit Cambreling, Gaston Sylvestre, Pedro Carneiro, Christof Caskel, Raymond Curfs, Lorenzo Ferrándiz, Jean Geoffroy, Isao Nakamura, Françoise Rivalland, Eric Sammut, Rainer Seegers y Nick Woud. Carlota usa esta experiencia para dar masterclasses enfocadas en las artes performativas y la re-interpretación del repertorio desde un punto de vista actual. A su vez organiza la Trobada de Percussió de Pollença, donde convergen líneas pedagógicas, desde la música de vanguardia al aprendizaje comunitario en sociedad.

La experiencia orquestal se divide en haber sido miembro de la Orquesta Juvenil Iberoamericana dirigida por Gustavo Dudamel, JONDE, OJEX, OFIL y SYOA; y colaboraciones como extra con Neopercusión, La Jolla Symphony and Chorus, Orquesta de Extremadura, OSCyL, OSCO, Orquesta de Baleares, Freiburger Barockorchester, Sinfonieorchester Basel (donde fue academista en la temporada 2012-2013), Gstaad Festival Orchestra y Kammerorchester Basel. Participa a su vez en Lucerne Festival Academy bajo la dirección de Sir Simon Rattle y Matthias Pintscher.

Carlota ha estudiado con Juanjo Guillem, Armando Lorente, Philippe Spiesser y Christian Dierstein. Se forma con Steve Schick y toca con red fish blue fish como estudiante de visita en la Universidad de California, San Diego. Actualmente reside en Palma de Mallorca e imparte clase en el Conservatori Superior de les Illes Balears tras haber finalizado en Basilea su segundo máster en Hochschule für Musik der Stadt Basel, máster especializado en música de cámara contemporánea.